



MON ROBERT

Solo de clowne

De et avec Anne Tifine

Aide à l'écriture et à la mise en scène : Hélène Gustin

www.caravanecompanie.fr

MON ROBERT

Solo d'une clowne

Création 2022

Durée : 50 min

Salle ou lieu propice à l'écoute

Tout public (dès 8 ans)



D'une humanité profonde, fragile et révoltée, Arlette aime son Robert.

Beau, carré, costaud, riche, il a réponse à tout.

Emportée par les mots, leurs sons et les questions qu'ils soulèvent, Arlette se lâche...

"Mon Robert" est une plongée dans les mots à travers le regard d'une clowne, "cette inadaptée sociale".

Sa démesure et sa curiosité suscitent l'empathie du public, amènent le rire, la réflexion, l'émotion à travers son lâcher-prise émotionnel et sa profonde sincérité.

Mettre en scène un clown avec un dictionnaire permet une plongée sans retenue dans le dictionnaire "Robert".

Avec cette nouvelle lecture de "La Référence" parmi les références, le dictionnaire apparaît comme le dit Roland Barthes "une machine à rêver".

Un clown qui joue avec un dictionnaire est une invitation à la critique, l'impertinence et la découverte.



Le dictionnaire: " la référence" des références

A l'heure où les discours s'emballent et où certains mots sont martelés, utilisés outre mesure, il semble important de leur redonner toute leur force en même temps que de porter un regard critique sur un ouvrage dit "de référence" comme le dictionnaire.

Chacun connaît la force et le pouvoir des mots.

"Un mot, c'est un appel d'être", nous rappelle Georges Gusdorf dans La parole.
"Comment ça s'appelle ?" demande l'enfant.

Le "ROBERT", comme tous les dictionnaires, répertorie les mots qui sont en usage, témoins et signaux d'une époque. Mais, par son choix de mots et les définitions qu'il y associe, le dictionnaire impose une pensée.

Le verbe est divin, Dieu dit et les choses sont. Richelieu, dit-on, prépara la monarchie absolue en élaborant un dictionnaire et une grammaire.

Tout mot est un mot magique ouvrant une porte d'entrée ou de sortie.

Pour communiquer, les mots sont précieux. Pourtant, seuls 600 mots sont couramment utilisés.

Connait-on vraiment tous leurs sens? Que nous apporte le fait d'en savoir d'autres ? Peut-être exprimer plus précisément ses sentiments, ses émotions, affiner ses réflexions ou tout simplement comprendre ceux qui, maîtrisant la langue française, utilisent plus de 30 000 mots.

Les mots développent un imaginaire, ouvrent la porte du langage, sa puissance libératrice. L'avantage de l'objet dictionnaire par rapport à internet est que souvent, lorsqu'on cherche un mot, on en découvre ou redécouvre d'autres et alors, comme le dit Arlette, "c'est tout un monde qui s'ouvre à nous!".

Arlette est timide et angoissée mais elle a trouvé en Robert, un compagnon qui la rassure, l'enrichit et lui permet de briller en société.



Arlette découvre le monde à travers son "Robert".

Sans retenue, elle n'hésite pas à le corriger pour l'ajuster à sa pensée. Choisir ses mots, c'est aussi choisir son monde.

"Le style est l'homme même", disait Buffon. Pour l'adoucir et trouver, comme Sylvia Plath, une nouvelle manière d'être heureux ? Ou être, comme l'écrit Andrée Chedid, celui qui *"enlace le mystère, invente le poème, ses pouvoirs de partage, sa lueur sous les replis"*.

Le clown est un poète en action, nous rappelle Henry Miller.

Arlette a le désir de transmettre la joie qu'elle porte en elle. Elle souhaite que l'on aime ce qu'elle aime.

Elle prend du plaisir à dire certains mots même si leur sens lui échappe et raye ceux qui la chagrinent, pensant innocemment inventer un nouveau monde, plus juste, plus doux, plus beau.

MON ROBERT

Conception écriture et jeu : Anne Tifine

Aide à la mise en scène : Hélène Gustin

Aide à la génèse du projet : Elise Ouvrier-Bufferet

Regard extérieur : Anne Colin

Visuel : Géraldine Bavard

Construction table : William Courtais

Photos et teaser : Antoine Tribotté

Production : La Caravane Compagnie

Accueil en résidence : Le Hangar Cassin et Quai des chaps à Nantes, l'Espace Coeur en scènes à Rouans, la ville de Bouaye

Est passé par / passera par

Vendredi 22 juillet 2022, l'Equipe, Bouaye (44)

Samedi 22 octobre 2022, Bouguenais (44)

Dimanche 30 octobre 2022, Petite Maison Utopique, Clisson (44)

Dimanche 13 novembre 2022, Festival Clown appart', Nantes (44)

Jeudi 22 Décembre 2022, Emmaüs, Saint Nazaire (44)

Jeudi 9 Février 2023, Collège Olympe de Gouges, TMP, Sainte Pazanne (44)

Dimanche 5 mars 2023, le bouillon du coin, Nantes (44)

Mardi 7 Mars 2023, Association Retz'activités, Saint Brévin (44)

vendredi 17 Mars 2023, Chez l'habitant, Bouguenais (44)

Vendredi 31 mars 2023, Jean Geste café, Geste (49)

Vendredi 7 avril 2023, Résidence Bon Accueil, Touvois (44)

Vendredi 23 Mai 2023, Résidence Espérance, Nantes (44)

Mercredi 12 Juillet 2023, Jardin de la Bardonnière, Bois de Céné (85)

Jeudi 31 août 2023, le plan B, La Turballe (44)

Samedi 23 Septembre 2023, la veilleuse magnétique, Bouguenais (44)

Samedi 7 Octobre 2023, Médiathèque, Nozay (44)

Jeudi 12 et vendredi 13 Octobre, Terrain Neutre Théâtre, Nantes (44)

Vendredi 10 novembre, Le Point Commun, Pons (17)

Samedi 11 novembre, Lézidéfuz, Léguillac le cercle (24)

Dimanche 12 novembre, café Pluche, Combéranche et Epeluche (24)

Samedi 24 novembre, Bibliothèque, Port saint Père (44)

Anne Tifine, comédienne-clown, initiée au jeu du silence par le mime Bizot, se forme à l'Ecole d'Art Dramatique Périmony de 1992 à 1995.

Dès la sortie de l'école, elle crée La Caravane Compagnie et monte son premier spectacle autour de la nouvelle de Stefan Zweig "Révélation inattendue d'un métier".



Lors d'un stage professionnel autour du jeu masqué et du clown animé par Mario Gonzales, elle rencontre Anne Colin et toutes deux écrivent ensemble plusieurs spectacles ("On n'a pas idée!", "MAMAN", "Entre deux Ô", "POM") tout en continuant à se former auprès d'André Riot-Sarcey (le voyage du clown), Michel Dallaire (Expression), Elise Ouvrier-Buffet et Louis Grison (la comédie accidentogène).

Tout récemment, Anne rencontre Hélène Gustin lors de sa formation sur "l'art du clown" et cette dernière accepte de l'aider à la mise en scène de son "Robert".



Hélène Gustin, comédienne-clown, metteuse en scène, danseuse et pédagogue, s'est formée à l'Ecole d'Art Dramatique Charles Dullin à Paris en 1981.

Son personnage de clown Colette Gomette est né en 1995 – un clown puissant reconnu par son caractère primitif et asocial.

Elle s'est produite en France, Belgique, Portugal, Autriche, Chili, Brésil, Colombie, Canada...

Après avoir tourné son spectacle "Les hommes ont 2 pattes de moins que les animaux", elle a écrit "Colette Gomette Présidente" et travaille aujourd'hui en duo avec Anna de Lirium dans "The one and the one".

Elle travaille également pour le Rire Médecin, en rendant visite aux enfants hospitalisés, depuis 1996.



La Caravane Compagnie abrite dans sa structure des productions d'artistes professionnels du spectacle vivant ;

- **Les Rouge tomate**, un duo burlesque féminin avec des spectacles épurés, drôles, poétiques et émouvants

- **Navega**, Quartet qui mélange compositions originales et adaptations de chansons du monde entier.

Un voyage musical et maritime, du Cap-vert à l'Amérique Latine, des Balkans à la Louisiane

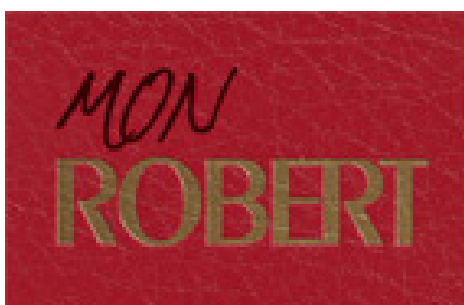
- **Magellan**, Duo qui propose un tour du monde en chanson.

Un concert « carnet de voyage » qui vous embarque à la rencontre d'histoires, de cultures, de danses...

- **Les Helmut street** une clique déambulatoire qui distille un élixir festif et décalé avec un son unique

- **Les spectacles jeune et très jeune public** de La Caravane Compagnie avec toujours un alliage subtil de poésie, humour et musique.

La Caravane Compagnie propose un théâtre simple, inventif, sobre, du "fait maison" et du "fait coeur" qui touche direct.



Solo de clowne

Diffusion | 06 19 09 51 29

Artiste | 06 73 46 37 35

caravanecompagnie@orange.fr

www.caravanecompagnie.fr