

ENTRE DEUX

Duo *burlesque*

Ô



www.caravanecompanie.fr

Artiste © Myriam Heux



Théâtre burlesque, duo féminin, tout terrain, tout public
Satire sociale météorologique

- Création 2017- Durée : 55 min - Salle -

Martine rêve d'Hollywood, Louise, d'un bon lit et de raviolis. Ces deux vagabondes décrochent un petit boulot de présentatrices météo. Sponsorisées par les laboratoires Sansouffi, elles réalisent, un peu tard, que pour gagner quelques radis, elles doivent faire tomber la pluie. Elles se lancent, à coup de chaussette et de cris de mouette, de marteau et d'escabeau, un défi météorologique pour changer le temps qu'il fait. Entre sorcellerie et poésie, dictons et trahisons, illusion et cruauté, Louise et Martine s'amusent de rien et rient de tout.

Entre deux Ô" est un spectacle sans fioriture, sans intellect, sans fard, du fait cœur qui touche direct avec des personnages attachants et naïfs, émouvants et drôles.

Rien n'est plus comique que le malheur !

teaser : [ICI](#)



Anne Colin et Anne Tifine, comédiennes, travaillent ensemble au sein de La Caravane Compagnie et ont créé des spectacles très différents (littéraires, clowns ou théâtre sans parole), accessibles à tous les publics, dans des lieux variés (théâtres, bibliothèques, salles des fêtes, fermes, maisons de quartier, écoles, garderies, festivals...).

Elles reviennent avec "**Entre Deux Ô**" à la source de leur rencontre : **l'art du burlesque**, genre tragico-comique qui renvoie à la condition humaine et à son absurdité, un humour à haute teneur politique

A la création de ce spectacle, elles ont baptisé leur tandem "**Les Rouge tomate**", **duo burlesque féminin, tout terrain, tout public.**

Les personnages de Louise et Martine

Louise et Martine, deux exclues de la société, errent depuis longtemps ensemble.

Les personnages de Louise et Martine sont humains, innocents et tendres, débordant de tous les travers des femmes condamnées à l'échec. Au travers de leurs maladresses, elles sont constamment renvoyées à leur impuissance, à l'inutilité de l'existence et à son absurdité malade.

Martine a besoin de Louise et Louise a confiance en Martine. Martine est lunaire, enthousiaste et naïve, proie facile. Elle est surannée et abîmée mais toujours apprêtée et coquette. Louise est bourrue, enfermée, recroquevillée, taiseuse et terreuse. Elle aime aussi faire des blagues et taquiner.

Le spectateur est trimbalé entre compassion, rire, tendresse et désolation, en symbiose avec les héroïnes. Il les aime car elles lui ressemblent et rassemblent.

Louise et Martine rient de tout et s'amuse de rien pourtant l'apocalypse n'est pas loin...

[Voir la présentation des personnages **ici**](#)





La météo et les exclu-e-s

"Entre Deux Ô" aborde un thème universel et populaire, rassemblant des millions d'adeptes : **la météo !**

Parce qu'elle est capable de faire basculer une situation, du merveilleux au piteux, parce qu'elle crée des dialogues absurdes, des dictons, des expressions, parce qu'elle est poésie, parce qu'elle nous inquiète (réchauffement climatique): orages, tornades, inondations...et déplace des populations, la météo est au centre de nos vies.

Pourtant, s'il y a bien une chose que l'on ne peut changer, c'est le temps qu'il fait.

"Entre deux Ô" est un théâtre acide où l'inquiétude, la désespérance et l'angoisse cohabitent avec le rire de manière inquiétante mais lucide. La farce et la tragédie s'entremêlent.

Les accessoires et décors

Louise et Martine inventent le bulletin météo "fait maison" avec trois fois rien. Les objets d' « Entre deux Ô » tiennent sous le bras et dans un cabas de courses rouge : Escabeau – Trompette - Vieille bouilloire - Sacs poubelles - Bâche plastique- Marteau .

Ces accessoires bric broc du quotidien sont détournés au service du spectacle pour représenter nuages, bateau, tempête, abris...

L'eau, élément essentiel et nécessaire à tout scénario burlesque, arrive à la fin du spectacle, comme une bénédiction.

Pour ce qui concerne la bande son, hormis le tonnerre et la 5^{ème} symphonie de Beethoven, tout est produit sur scène, du cri des mouettes à la participation du public sur la cinquième Symphonie.



L'équipe

Anne Tifine (comédienne, clown)

Formée à l'Ecole Périmony de Paris, puis sur différents stages avec Mario Gonzalès (jeu masqué), le mime Bizot, André Riot Sarcey (clown), Michel Dallaire (expression clown), Henri Delabarre (technique vocale). Elle a créé de nombreux spectacles au sein de la Caravane Cie "Révélation inattendue d'un métier" d'après Stefan Zweig, "Petit Almanach des métiers improbables et disparus" d'après Jean-Paul Plantive, "On n'a pas idée" duo clownesque, "Les Heures Sup"...



Anne Colin (comédienne, clown)



Formée au CNR d'Angers, elle a suivi diverses formations autour du mime, du clown (Paul André Sagel, Michel Dallaire) et de la danse. Puis elle a travaillé avec différentes compagnies : le Théâtre de l'Echapée, Compagnie Métis, Théâtre de l'Entracte, Théâtre dans la Nuit, Compagnie Piment Langue d'Oiseau, Compagnie Jo Bithume, compagnie du Moulin à Parole

Julien Gigault (clown, metteur en scène)

Après un cursus en arts plastiques, une formation d'acteur gestuel au théâtre-école le Samovar et de conteur au conservatoire du 12ème arrondissement à Paris, il a fait partie de la compagnie de théâtre de rue Jo Bithume avant de rejoindre le Rire Médecin à Nantes en 2008. A Rennes, il travaille régulièrement avec la Cie Qualité Street et la Cie Heïdi. Spécialisé en improvisation théâtrale, il a publié en 2015 «Improconcept» un livre entièrement consacré à cette discipline.



Louise et Martine sont passées par ici et remercient chacun(e)

- 2017** **Mai**, Festival Voix d'eau, Frossay (44)
Juin, La Déhale, St Jean de Boiseau (44)
Septembre, Ferme de la Puillière (44)
Octobre, Théâtre d'Arthon en Retz (44)
Décembre, Théâtre du Cyclope, Nantes
- 2018** **Février**, MQ de la Chesnaie, Saint Nazaire
22 dates du 2 **Mai** au 17 **Juin**, "Echappée Clownesque en Pays de Retz" (44)
Juin, "Les pieds dans l'herbe", Jardin Camifolia, Chemillé (49)
Juillet, Combrée (49)
Juillet, Fête du Picodon, Saou (26)
Août, Festival d'Aurillac (15)
Août, L'été sur la place, Rosporden (29)
- 2019** **Janvier**, au Dix, Nantes (44)
Février, Théâtre de la rue de la Belleville, Nantes (44)
Mars, Terrain Neutre Théâtre, Nantes
Avril, Atelier du vent, Rennes (35)
Mai, Les Scènes vagabondes, Nantes (44)
Juin, Festival off Rues et cies, Epinal (88)
Juillet, Festival Tonges et Espadrilles (14)
Juillet, Léz'arts de Loire (44)
Juillet, Poitiers l'été (86)
Août, Journée de l'Auguste (44)
- Août**, Plozevet (29)
Août, Poullan sur mer (29),
Août, Festival d'Aurillac (15)
Septembre, les ateliers Magellan, Nantes
Novembre, Théâtre la Ruche, Nantes (44)
- 2020** **Octobre**, Salle des fêtes, Montaigu
- 2021** **Juillet**, Quartiers en fête, Niort (79),
Juillet Festival l'Envolée, Couëron (44),
Juillet les supers mardis, Bouguenais (44),
Août, les dimanches au square, Roscoff
Septembre, Tercé (86),
Octobre, St même le tenu (44)



Les mots du public :

"Merci à vous, pour moi, ça a été un spectacle émouvant où j'ai bien ri. Félicitations" Mary

"Merci pour ce moment d'humour et de poésie" Claude

"Félicitations pour le fou rire que vous nous avez donné" Fleur

"Merci à vous deux de nous faire découvrir votre univers, poétique et humain" Christine

" Merci pour ce joli spectacle, émouvant et touchant. Beau travail de clown" Annie

"Très sympa, original et très d'actualité" Joëlle

"Un duo qui mériterait de se produire sur une grande scène!!!Excellence humoristique, créativité avec de petits moyens et, ce qui ne gâche rien, ça vous cite du Dédé Gide!!! Moultes encouragements à ces nantaises" Choco Lune (festival Aurillac 2018)





Caravane Compagnie Production

La Caravane Compagnie Production abrite dans sa structure des productions d'artistes professionnels du spectacle vivant ;

Les Rouge tomate, un duo burlesque féminin avec des spectacles épurés, drôles, poétiques et émouvants.

Magellan, une rencontre de deux musiciens l'un à l'accordéon chromatique et ukulélé et l'autre aux percussions autour d'une envie commune de fusionner les styles et les genres en ignorant toute frontière.

Les Flonflons d'Helmut une clique qui distille un élixir festif et décalé avec un son unique

Les spectacles jeune et très jeune public de La Caravane Compagnie avec toujours un alliage subtil de poésie, humour et musique.

La Caravane Compagnie propose un théâtre, simple et inventif, sobre, du "fait maison" et du "fait cœur" qui touche direct.

Contacts :

Chargée de diffusion et de communication / Diane / 06 26 41 57 15

Artistes / Anne / 06 73 46 37 35

Technique / Lucien / 06 52 61 52 19

Mail : caravanecompagnie@orange.fr



www.caravanecompagnie.fr

Caravane Compagnie Production, 1 Bd du bois Jacques, 44830 Bouaye / 06 73 46 37 35
Association loi 1901 – licence 2-1048534 / 3 -1048535– NAF 9001Z – Siret 41896405200025